

Accueil > Exposition - Conférence > La Biennale d'Issy

Exposition - Conférence

Issy-les-Moulineaux

La Biennale d'Issy



Cynthia Chazal, Les 7 Péchés Capitaux : l'Envie, 2011, pièces métalliques, corail et technique mixte sur composite, 30 x 30 x 30 cm - © Cynthia Chazal

Infos pratiques

Du 14 septembre au 23 octobre
 Musée de la Carte À Jouer (cliquez sur le plan)

Entrée libre, tous les jours, sauf lundi et mardi.
Mercredis et vendredis : 11 h-17 h. Samedis et dimanches : 14 h-18 h. Vernissage le 15 septembre, 18h30-21 h.

Musée français de la Carte à jouer, 16 rue Auguste-Gervais, Issy-les-Moulineaux. D'autres renseignements sur www.biennaleissy.com

Vanitas vanitatum... Les jeunes talents de la création contemporaine s'exposent autour de cette thématique à Issy-les-Moulineaux. À découvrir au musée de la Carte à jouer à partir du 14 septembre.

Admirez ce crâne couvert d'écrous, de vis et autres pièces métalliques. Voilà à quoi ressemble l'Envie selon **Cynthia Chazal**. L'artiste plasticienne s'est intéressée dans son travail aux sept péchés capitaux, y voyant des expressions de la vie et des marques d'humanité. « Nous vivons dans un monde où il est plus facile d'émouvoir par la tristesse, le dégoût ou la peur que par la beauté, la joie ou l'humour. C'est pour cette raison que je conçois mes crânes comme des bijoux, car ils doivent faire éprouver la beauté, parfois aussi être amusants, tout en nous rappelant à notre sort, vanité des vanités... », explique-t-elle sur son [site internet](#). Nous sommes au cœur du sujet : les **vanités contemporaines** sont le thème de la **9e édition de la Biennale d'Issy**. Ouverte à toutes les expressions et à toutes les nationalités, cette manifestation accueille, à partir du **14 septembre** et jusqu'au 23 octobre, au **musée de la Carte à jouer** d'Issy-les-Moulineaux, une quarantaine d'artistes – peintres, sculpteurs, photographes et vidéastes –, qui présenteront des œuvres très variées autour de cette même thématique.

Promouvoir l'art actuel

La Biennale d'Issy existe depuis 1995. Elle s'inscrit dans une politique culturelle de la ville qui vise à promouvoir l'art actuel sous toutes ses formes. En effet, depuis une quinzaine d'années, à Issy-les-Moulineaux, de nombreux projets culturels ont vu le jour avec l'ouverture du musée français de la Carte à jouer en 1997, du Cube en 2001, des Ateliers des Arches en 2002, et des Arcades en 2005. À ces nouveaux centres artistiques, s'ajoute la Biennale d'Issy qui conforte la ville comme haut lieu de la création contemporaine. Cette manifestation permet à de jeunes plasticiens d'exposer auprès d'artistes reconnus comme **Pat Andrea**, **Robert Combas** ou **Philippe Favier** présents cette année. Le travail de ces jeunes talents est d'autant plus valorisé à cette occasion que plusieurs prix leur sont remis, dont le Prix de la Biennale d'Issy, d'un montant de 1000 €, qui a distingué Tian-Bing Li en 2003, Muriel Rodolosse en 2005 et Florence Reymond en 2007. La ville d'Issy-les-Moulineaux affirme aussi son soutien en se portant acquéreur d'une œuvre à chaque Biennale : des pièces d'Esteban Ruiz en 2003, de Joël Brisse en 2005, d'Emmanuel Barillon en 2007 et de Nurhidayat en 2009 ont ainsi rejoint sa collection.

Memento mori

Après « Une beauté violente à en perdre la raison », thème tiré du roman de Banana Yoshimoto en 2007, et en 2009 « Mon Dieu, délivrez-nous du modèle » inspiré d'une réflexion de Diderot sur

Imprimer
Agrandir le texte
Envoyer à un ami

Partager

Sur le même thème

- ▶ Le Cube a dix ans
- ▶ Biennale européenne
- ▶ Théophile Gautier au Domaine de Sceaux

Rechercher dans l'agenda

Catégories

- Expos/conférence
- Musique
- Danse
- Théâtre
- Festival-Evénement
- Jeune public
- Arts de la rue-Cirque
- Cinéma
- Gratuit**

Mots-clés

Quand

Où ?

Rechercher

Ce week-end

Cette semaine

Invitations

Annuaire des lieux culturels

Actualités les plus consultées

- ▶ Rock en Seine 2011 : la preuve par neuf
- ▶ Festival Rumeurs urbaines
- ▶ Festival du court métrage d'humour

Un lieu, un destin



l'art de peindre, la Biennale d'Issy s'intéresse aujourd'hui à la Vanité et, à travers elle, à la vie, à la mort, à la beauté et à la brièveté du passage de l'homme sur terre. Dès l'Antiquité, le Memento mori a inspiré philosophes, écrivains, et artistes. Cette locution latine, qui signifie « Souviens-toi que tu mourras », désigne un genre artistique ayant pour objectif de rappeler aux hommes leur mortalité et dès lors la vanité de leurs activités et de leurs intérêts terrestres. Le thème est très présent au Moyen-Âge et à la Renaissance avec de multiples représentations de crânes et de squelettes... Une obsession de la mort qui n'a rien de surprenant, quand la peste et les guerres sont à votre porte. Au XVIe siècle, les poèmes de Ronsard sont des « Vanités écrites », comme en témoigne la célèbre Ode à Cassandre : « Mignonne, allons voir si la rose... ». Ils préfigurent la Vanité en tant que genre très établi dans l'histoire de l'art au XVIIe siècle. Les images choisies - bougies, verres, pages de livres défraîchies, insectes, fleurs -, évoquent la fugacité de la vie. La recherche de l'esthétique dans ces natures mortes est là pour témoigner de la beauté de la vie, mais aussi de sa fragilité.

Cycle de vie

Cette question de vie et de mort continue d'être explorée dans les œuvres contemporaines, souvent avec humour et dérision, comme pour la dédramatiser ou la tenir à distance. Avec sa série **Lifes of grass**, **Mathilde Roussel-Giraudy** nous montre le cycle de la vie. Ses sculptures organiques à base de terre et de graines de blé renaissent éternellement, à l'instar d'Osiris, le dieu égyptien de la fertilité. Une énergie, un dynamisme, une soif de vivre ressortent de ces œuvres originales qui visent à nous sensibiliser à la place qu'occupe dans nos vies la nature qui nous nourrit. Dans un tout autre registre, **Didier Van Sprengel** s'interroge dans ses peintures sur notre refus de la vieillesse. Au pays du rose et de la blondeur, les rides n'ont pas leur place. De son côté, **Ghyslain Bertholon** met la lumière sur une société qui exerce un rapport de domination sur la nature, s'efforçant de la plier aux seuls besoins de l'homme : face au développement des technologies, la galopante disparition des espèces. Les œuvres exposées à la Biennale d'Issy laissent deviner la spiritualité de chacun et l'on reconnaît ceux qui croient en un au-delà, ceux qui « cueillent la vie » en attendant de voir et ceux dont l'esprit vagabonde vers de plus noires pensées...

Auteur : **Reine Paris**

mis à jour le 20 juin

La Biennale d'Issy



Me rappeler cet événement ?

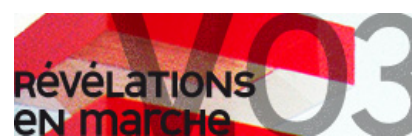
- 15 jours avant
- La veille
- 7 jours avant
- Le jour même

Mon e-mail

Envoyer

Dix personnages qui ont marqué les Hauts-de-Seine : une série de dix documentaires à visionner gratuitement sur Vallée Culture.

Vallée de la Culture, la revue



Découvrez le troisième numéro de "Vallée de la culture, la revue des patrimoines des Hauts-de-Seine".

Le kiosque

Chargement...

www.albert-kahn.fr

Des cerfs-volants pour l'été [En savoir +](#)

www.maison-de-chateaubriand.fr

Située à la Vallée-aux-Loups, la Maison de Chateaubriand est un des trois musées départementaux du conseil général [En savoir +](#)

www.domaine-de-sceaux.fr

JOURNEES DU PATRIMOINE 2011 [En savoir +](#)

www.bibliothèque-desguine.fr

La bibliothèque Desguine appartient aux Archives départementales [En savoir +](#)

www.chorus92.fr

Chorus 2011 : Près de 50.000 spectateurs [En savoir +](#)

Toutes les thématiques

Accueil
Musique
Danse
Théâtre
Livres/Multimédia
Expositions
Cinéma
Jeunesse
Patrimoine

En images

Vallée TV

Restez connectés

Flux RSS
Rejoignez la communauté Facebook

Espace presse

Les communiqués et dossiers de presse culturels du Département

